

Ordnungsmuster einer Geschichte

1. Ur-Thema

Handelt die Geschichte von: Leben & Tod / Ankunft & Abschied / Liebe & Hass / Gut & Böse
Geborgenheit & Furcht / Wahrheit & Lüge / Stärke & Schwäche / Treue & Betrug
Weisheit & Dummheit / Hoffnung & Verzweiflung / Suchen & Finden

2. Prägungsstärke

Gibt es ähnliche Geschichten in meiner Kindheit oder Pubertät?
Handelt die Geschichte von einem Ersterlebnis?

3. Andockstellen

Findet sich die Geschichte in einer der grossen Geschichtensammlungen? Bibel, Märchen, Sagen?
Nimmt die Geschichte einen Blockbuster, das kulturelle und biografische Umfeld des Publikums auf?
Ist die Handlung offen genug, um persönliche Nebenhandlungen anzuschliessen?

4. Struktur

Gibt es einen erkennbaren Spannungsbogen?
Ist es eine Abenteuerreise?
Gibt es Anfang und Entwicklung?

5. Held

Gibt es einen klaren Helden?
Ist der Held eine Projektionsfläche?
Transportiert der Held Sinn?

6. Widersacher

Wer steht dem Held im Wege?
Ist der Feind klar genug gekennzeichnet?
Spiegeln die Gegner das Böse in mir wider?

7. Helfer

Welche Unterstützung hat der Held?
Haben auch die Helfer Stil und Charakter?

8. Verzögerungen

Wird an den richtigen Stellen gebremst?
Sind die Verzögerungen logisch nachvollziehbar?
Leide ich bei den Verzögerungen mit?

9. Ausschmückungen

Gibt es genügend Details, um die Authentizität zu erhöhen?
Passt die Kulisse?
Welche Requisiten sind wichtig?

10. Ende

Hat das Ende einen Bezug zum Anfang?
Ist das Ende offen genug, um meine eigene Geschichte weiterzuspinnen?
Lässt das Ende Fortsetzungsgeschichten zu?